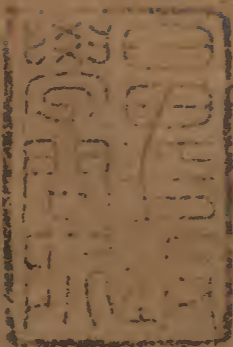


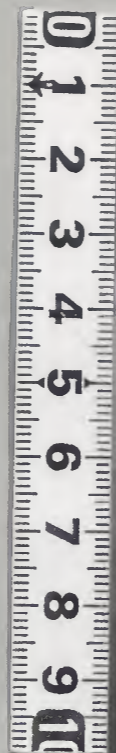
周易觀彖



九

庫	文	閣	內
文	八	漢	
三	一		
三	三		
架	五		
冊	號		

內閣文庫	
番號	漢 8125
冊數	8 (4)
函號	273 51





周易觀象卷之八

安溪李光地註

錢唐許乃普

安吉郎葆辰同校刊

高平祁

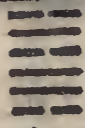
填 遼陽佟景文

山陰何

金

文登于克襄

下經三



坎上下

井改邑不改井无喪无得往來井汙至亦未繙井

羸其瓶凶

木下水上為井。或曰下木器以上水也。或曰但取入物於水而水上出之義不繫乎木也。如後說則於彖傳為合。邑里有遷泉源常在是改邑不改



井也。有源之水。注之不盈。挹之不竭。故无喪无得。而往來井井。王者養人之道。其有源不匱。何以異。此然井雖常在。而汲水者器也。器以汲水。而或壞其器。必無及物之功矣。猶法雖常存。而行法者人。也以行法。而或失其人。必無及人之澤矣。汔至羸瓶。以喻事之垂成。而廢法之方行。而亂皆不得。其人之故也。以在下者言之。在上者引而用之。是其縮也。用之不終膏澤。不施是羸其瓶也。汲罷則收縮而置之井上。故曰縮井。

彖曰異乎水而上水井井養而不窮也

井養不窮發卦義以起釋辭之意

改邑不改井乃以剛中也

以其井之有源而不窮也。故改邑而不改井。在卦則為剛中之象。蓋剛中則內有實而不窮矣。已包无喪无得往來井井之義。故不釋。

汔至亦未縮井未有功也羸其瓶是以凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

木根入於水而滋潤枝葉。水功上行。井之象也。勞民者教民而慰勞鼓舞之。使自養也。勸相者教之友助。明恤之。謹使相養也。勞民如風之鼓動。而使不倦。勸相如水之灌輸。而使不竭。

初六井泥不食舊井无禽

周易觀彖

卷之八井

三

陰柔爲泥在下爲不食。舊井申井泥之義无禽申不食之義。

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

九二井谷射鮒甕敝漏

井谷有水異於泥矣。然僅可射鮒而已。甕又敝漏。安能及於人乎。九二剛中而近於初上。又無應。故取此象也。

象曰井谷射鮒无與也

九三井渫不食爲我心恻可用汲王明並受其福

以剛德居下之上井之渫者。然尚在下體。功未上行。則猶不食也。故觀者爲之心恻。以其渫而可以

汲也。故遇王者之明。汲而用之。則人並受其福矣。三有應。故其辭如此。

象曰井渫不食行恻也求王明受福也

我者非井自我也。乃道路之人之辭爾。故欲求王明以受福。亦行道者之心也。

六四井甃无咎

四雖陰柔而上承九五之剛。是泉非己出。而能脩井以承泉之象。脩飭其身。以布上之恩。澤无咎之道也。

象曰井甃无咎脩井也

九五井冽寒泉食

同易觀象

卷之八井

三

夫。清。而。泉。寒。中。正。之。德。也。見。食。於。人。上。行。之。功。也。不。言。吉。者。居。尊。位。職。在。養。人。有。孚。惠。心。勿。問。之。矣。

象曰寒泉之食中正也

上六井收勿幕有孚元吉

不。言。汲。而。言。收。汲。小。而。收。大。也。上。六。陰。虛。有。勿。幕。之。象。以。其。陰。也。故。又。言。有。孚。則。元。吉。也。或。曰。上。六。陰。材。合。乎。汔。至。羸。瓶。之。象。何。以。得。吉。辭。乎。曰。居。井。之。上。則。非。汔。至。也。坎。口。不。掄。而。收。者。眾。其。不。羸。瓶。可。知。矣。六。爻。惟。二。有。羸。瓶。之。象。是。賢。人。君。子。其。身。側。微。而。莫。之。汲。引。者。也。故。曰。井。谷。射。鮒。

象曰元吉在上大成也

三三 兌離 上下

革已日乃孚元亨利貞悔亡

澤。止。水。也。水。止。而。火。自。下。煎。之。則。乾。決。而。注。之。則。火。滅。故。澤。火。為。革。二。女。同。居。之。卦。如。火。風。則。一。氣。風。澤。則。相。感。惟。澤。火。非。類。也。故。中。上。少。下。則。不。同。行。而。為。睽。以。下。陵。上。則。不。相。得。而。為。革。已。日。乃。孚。非。謂。革。之。後。已。日。而。後。見。信。也。言。改。革。之。道。甚。大。不。可。以。易。而。為。必。遲。之。至。於。已。日。之。久。乃。去。其。故。則。人。心。孚。信。而。可。以。得。元。亨。矣。然。必。其。道。合。於。至。正。然。後。革。之。時。無。有。偏。弊。革。之。後。不。復。更。張。一。革。而。得。其。當。故。悔。可。亡。也。

象曰革水火相息二女同居其志不相得曰革
事。不同行者家道睽乘而已不相得則必有變革之

已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其
悔乃亡

革而信之者言已日而後革則孚信也文明則見
理詳審說則舉事和緩此所以能見信於人大亨
而得其正也所革者當其悔乃亡否則豈能免於
後悔哉

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之
時大矣哉

易之變莫大乎革也其餘如蠱如巽振飭更新而
已故獨贊其時之大

象曰澤中有火革君子以治歷明時

程子曰君子觀變革之象推日月星辰之遷易以
治歷數明四時之序也夫變易之道事之至大理
之至明跡之至著莫如四時觀四時而順變革則
與天地合其序矣

初九鞶用黃牛之革

革之為變義蓋取禽獸之皮毛能代換者也故此
卦多取禽獸之象當革之初時未至也故未可有
為如鞶固其物者束以黃牛之革中順固守而不

可妄動之象也。

象曰鞶用黃牛不可以有為也。

六二已日乃革之征吉无咎。

六二中正。上與九五相應。是上下合德。可以有為之時也。故爻義與卦同。蓋其為文明之主。則能審柔順。則不迫。中正則不偏。備革道之善。故往而有為。吉且无咎也。或疑二為中順之爻。而黃牛之象。在初與遯不同。曰初與二近。資其中順之德。以自固。故亦以鞶用黃牛為義。

象曰已日革之行有嘉也。

行有嘉。釋征吉。

九三征凶貞厲革言三就有孚。

三四之間。改革之時也。九三過剛而不中正。故以征凶貞厲為戒。蓋當改革之時。妄動而往。固固守其常亦危也。然時則當革矣。故又言苟能反覆詳審。改革之言。至於三就。則人必信之。而可以革矣。亦已日乃孚之意也。

象曰革言三就又何之矣。

九四悔亡有孚改命吉。

四之時。革而當矣。故在已為悔亡。而在人為有孚。其志見信於人。故以此改命而得吉。

象曰改命之吉信志也。

九五大人虎變未占有孚

有德有位當革之時大人虎變之象也所謂順乎天而應乎人者何待占決而後知人之孚信乎

象曰大人虎變其文炳也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

變之大而文采可觀者曰虎其次曰豹革面者凡野獸變化皆能革其面也聖作物覩虎變之義若象賢繼德久道化成則豹變之義也世變風移故雖小人亦革面而聽從矣斯時而復有所征行則凶居其正常則吉象所謂利貞悔亡者蓋革道之至故爻義以此終焉

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

炳者光輝發越之意以象創始也蔚者又理潤密之意以象增脩也象傳用韻有似後世四聲之法轉以相叶者炳之入聲為逼逼轉去聲則叶志字蔚之平聲為盭則叶君字也

鼎元吉亨

卦畫有鼎象觀六爻之辭可見又以木入火烹飪之用所以名鼎元吉亨當從彖傳作元亨吉字

行也凡卦名下直曰元亨而無他辭者二大有鼎也大有之義與比相似然比以一陽統眾陰所有

者。民也。大有以一陰得衆陽所有者賢也。鼎之義與井相似。然井在邑里之間所養者民也。鼎爲朝廟貴器所養者賢也。易之義至於尚賢則吉無以加。故其辭皆直曰元亨。

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也。聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢。

釋卦已明而卦之用與善未著。故言鼎有享帝養賢之義。以起釋辭之端。與井釋名後言井養不窮者同。

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨。

卦德巽入聰明。卦體柔居尊位得中應剛有濬哲文明虛心下交之象。是其能養賢者在此。所以元亨也。

象曰木上有火鼎君子以正位凝命。

器之最正者鼎。故古人多取鼎字爲正字義。漢書天子春秋鼎盛。匡鼎來皆此義也。凝命猶春秋傳所謂定命。鼎器至正。故可以享帝。君子正位則有以事天。

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎。

初六無才德有應於上。易之例無吉者以當鼎之時。義可得養。故占與他卦巽居下鼎趾之象也。趾

而顛喻居下而上交於義雖失然鼎可因以出否穢人得因以免辱賤猶之為妾於人者雖非配合之正而有嗣息則以子貴矣天咎之道也

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

顛趾所以為未悖者以其利在出否以從貴也從貴兼釋妾義

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

三陽居中鼎腹之象九二剛中鼎有實矣仇猶匹也有實而得應於上其匹偶必有疾惡之者惟能慎正自守使疾我者無因可干而無隙可乘則可以保所有而待時用矣故吉

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終無尤也

我無過尤則雖我仇亦不得而尤之

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

三陽居中而此爻又居三陽之中實之美者也然鼎以耳移無應於上有鼎耳革而其行塞之象有雉膏之美而不得以為人之食固可悔矣然當鼎之時賢人得養之時也如天地陰陽和合則方將降而為雨而膏澤下施雖有悔恨終且虧失所以得吉也

象曰鼎耳革失其義也

鼎以耳舉時義然也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

四居鼎腹之上。其實既盛有滿盈而傾覆之理。又下應初陰。故有折足覆餗之象。凡九四於初六苟取應。義例無吉者。而大過之棟懼其下之桡。此卦之實懼其足之折。故尤以應初為凶吝也。形渥作刑。劉說本漢書諸家。然王註程傳皆為赧汗之義。亦通。詩所謂淫丹淫赧是也。愧則發面而顏丹赤。居大位而忝厥職如此。能無凶乎。或曰大過之四雖以有他為戒。而其象則隆。此直曰覆何也。曰棟在上則高起隆之象也。實在上則滿盈覆之道也。又大過之四所承者剛。鼎之四所承者柔。易之例。

九四承六五。率多凶懼。雖大有與豫得時。勝任亦有危辭也。

象曰覆公餗信如何也

虛其所以自任受託者。是謂失信。可愧之甚矣。

六五鼎黃耳金鉉利貞

卦有養賢之義。而六五尚上九之賢位。正當之於象。則如耳之虛而受鉉。鉉之實而貫耳。故其辭為黃耳金鉉。然任賢勿貳。宜於堅久。故其占又曰利貞也。或曰象傳言得中而應乎剛。則金鉉應謂九二。曰凡卦有養賢尚賢之義。而遇六五與上九者。皆以二爻之義當之。蓋出乎君位之上。是尊尚之。

象然非虛中之主則不能尚非剛德之材則不足
尚非其卦有此義又無緣而取此象也故大有大
畜二五正應然所謂尚賢皆謂上九不謂九二況
此卦自趾至鉉各有定象則爻義所指明矣
象曰鼎黃耳中以爲實也

黃中色也以中德爲實故象黃耳

上九鼎玉鉉大吉无不利

金象以剛爻取自六五之柔言之也玉象以居柔
取自上九之剛言之也當尚賢之時以是德而居
其位吉利可知凡象辭直曰元亨爻辭曰吉无不
利者大有鼎之卦及其上爻而已以知兩卦尚賢

之義兩爻當之也

象曰玉鉉在上剛柔節也

震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

一陽在下二陰壓之其勢必奮發上達故其德爲
震其象爲雷張子所謂陰在外陽在內者不得出
則奮擊而爲雷是也不曰動而曰震者氣之初動
有驚懼憤發之意在人心者亦如之震之義也
天地之氣以動而通然其動也有奮厲周流之意
故能導迎和豫以成天功人心亦當如是故方其
震從中來之時虩虩然恐懼瞻顧而敬慎以周旋

則其後必能暇豫從容笑言自適。雖或變故之大。如雷聲驚動百里。亦可以不失其所守之重矣。先儒以震來為自外至者。然八卦皆人心之德。則須主從中出者為是。況從中者。未有不感於外而起。故復繼以震驚百里之象。而六爻言震亦皆兼內外言之。無兩義也。

彖曰震亨。震來虩虩。恐致福也。笑言啞啞。後有則也。震驚百里。驚遠而懼邇也。出可以守宗廟社稷。以為祭主也。

彖辭震來以下皆申震亨二字之意。故傳於震亨無釋。而直曰震來虩虩恐致福也。所謂震亨也。自

後有則以至出為祭主。皆致福之義。帝出乎震。主器者莫如長子。故辭取其象而傳以此釋之。

象曰洊雷震。君子以恐懼脩省。

雷聲洊至。天之震動也。恐懼脩省。君子之震動也。

初九震來虩虩。後笑言啞啞。吉。

此爻為卦主。故其辭與彖同。而傳如之。

象曰震來虩虩。恐致福也。笑言啞啞。後有則也。

六二震來厲。億喪貝。躋于九陵。勿逐。七日得。

億。審度也。凡人當震懼之來。失在於思慮不審。而亟趨避。故以億為善。六二乘剛。是震來而危也。然居下位。未有重器之守。所喪者貝耳。能審度於此。

而喪貝以遠去處震之道也有中正之德時至則亨故其占又為勿逐七日得

象曰震來厲乘剛也

五亦乘剛而不言者以二例之二亦有中德而不言者以五例之也

六三震蘇蘇震行无眚

重震之間以陰柔處之故震懼之甚至於緩散而蘇蘇然然時當恐懼震非眚也惟坐而恐懼則為眚耳若能以震而行懼而自脩則無蘇蘇之失而免於眚矣

象曰震蘇蘇位不當也

謂以柔處重震之間

九四震遂泥

卦之陰爻惟取震懼為義柔材故也陽爻則兼取奮發有為之義動之主也四在羣陰之中非可動之地故動則遂陷於泥當此位者惟勿動以善其動而已

象曰震遂泥未光也

六五震往來厲億无喪有事

處重震之中震往而復來之象危之甚也居尊位所守者重不可喪也惟審度以處之則能無喪其所有事矣五雖居尊而非卦主故不曰不喪也

而曰有事。蓋宗廟社稷之中相者皆有事焉。以周
家之事觀之。喪貝而躋于九陵者。太王之避狄居
岐是也。无喪有事者。周公當四國之難是也。為太
王則寶貨可棄。土地可遷。為周公則先王之緒不
可墮也。故孟子曰。非擇而取之。不得已也。苟為善
後世子孫必有王者矣。又曰。世守也。非身之所能
為也。蓋欲其億度於二者之間。孟子可謂得易之
用矣。

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

言以其有中德故有權度之審而其事得以大无喪也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎
婚媾有言

震極故有索索矍矍之象。震非失也。至於蕭索眩
矍則神守喪矣。以是征行凶之道也。又言若於事
未及身之時而能震懼則可無咎。蓋事未及身則
尚得以從容謀慮而不至於索索矍矍之甚矣。婚
媾有言與夬有言不信意同。皆占外反決之辭。苟
安者世俗之情。姑息者細人之愛。在親暱者又加
甚焉。故欲其勿惑於婚媾之言而見幾之早也。

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

三三艮上

周易見象

卷之八 震 艮

十四

良其背不獲其身行其庭不見其人无咎

陽上陰下陽性動陰性靜故陽居下居中其勢未止則不得靜也動極於上陰陽各得其分則止矣止斯常矣其象為山山者地之剛隆起而柔承之止而不遷者也天地之道有動有靜故大傳曰其靜也專其靜也翁人心之德亦如之良之義也良連其背為文者與履虎尾同人于野同例皆因其義不復其文也陰陽不交於卦為良於時為夜為冬於方為北於身則為背故背之文從北從肉而良字有反身之象良其背者止於止之方也天地人之道南與東西皆現而北獨隱前與左右皆

見而後不見不見者止之方靜之處故周子曰良其背背非見也程傳曰止於所不見此大傳所謂退藏於密中庸所謂未發之中而周程得之以為主靜定性之學者也凡天下之動以靜為本靜之道以驗於動為至靜亦定動亦定然後為靜之至也故方其靜也私欲不萌廓然而大公是不獲其身也及其動也智詐不生物來而順應是行其庭不見其人也內不見己外不見人則義理周流而感應之累免矣故无咎

象曰良止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明

艮德雖止而辭有艮背行庭二義故傳先發卦名之蘊以起釋辭之端也言天下之道行止如循環然不可偏於一也但止爲行基耳能當止而止則能當行而行而動靜不失其時矣止靜之中人所不見疑於不光明也惟其爲動行之本而應用不窮故曰其道光明

艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

以卦體釋辭也以一體言陽上陰下各止其所止之義也以兩體言六位陰陽雖敵應而不相與亦止之義也止其所則靜矣故內不見己而不獲其身

身敵應而不相與則動亦靜矣故外不見物行其庭而不見其人也

象曰兼山艮君子以思不出其位

位即時也時止則止不出其位也時行則行亦不出其位也

初六艮其趾无咎利永貞

初在諸卦皆有趾象在艮則爲艮其趾矣止動於初无咎之道以柔故又爲利永貞之戒咸艮皆以人身取象咸取三陽之中爻爲心艮取中之陽爻爲心故諸象大畧皆同惟以心之位而變

象曰艮其趾未失正也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

三處心位二所隨也六二中正能艮其腓者然不能拯其所隨則心未快矣蓋咸之四不中不正而三以不中失正承之故曰執其隨艮之三不中失正而二以中正承之故曰不拯其隨咸之義則明形之不可隨心而動而制於外之不可已艮之義則明形之不足以檢其心而防於末者之未仁也兩義相須心學始備推之事物無不皆然

象曰不拯其隨未退聽也

九三艮其限列其夤厲熏心

限上下體之際夤謂夾脊皆屈伸俯仰之所由也

列者峙立之意止其限峙其夤則屈伸俯仰之用廢而心無安泰之時矣心者靜虛而應萬事者也苟知止之為止而廢其應物之用其精者為枯槁無用之學下則不顧事理頑然悍然者而已然天下未有理不得而心安者此艮限列夤所以必至於危而熏心也其與憧憧應感者雖有閒矣而其為心之病則一故聖人於咸艮互發之或曰三為艮主而與卦義不同何也曰震陽動於下故以下卦之陽為主也艮陽止於上故以上卦之陽為主也震四下有二陰其勢不可以動故動而遂泥艮三上有二陰其勢未可以止故止而熏心

象曰艮其限危熏心也

六四艮其身无咎

四在心之上口之下與咸之晦同乃背位也象與卦合又以柔正而居上體故為艮其身而无咎然不直言艮其背者艮其背則不獲其身矣不待制也止之於身則猶待於制四雖柔正而不中故也

象曰艮其身止諸躬也

爻言艮其身傳言止之乎身則意明矣

六五艮其輔言有序悔亡

五以陰居背上口之象也口者動物陰柔不正而當其位宜有悔矣以有中德能艮其輔故言有序

而悔亡

象曰艮其輔以中正也

正字衍

上九敦艮吉

上為卦主重艮之終有敦厚之義敦厚於止則養之深而用不窮是以吉也

象曰敦艮之吉以厚終也

猶坤言以大終言其以敦厚之道而終乃所謂敦

艮下 巽上

漸女歸吉利貞

同易

卷之八 艮

六

山上有木以漸高大故為漸其與地中生木異者
地中生木方生之始也山上有木既生之後也方
生之始其氣日升既生之後其形有漸觀草木萌
芽時必驟長其後乃漸至於高大堅實是其義也
晉升漸皆遇時之卦然其義則晉為最盛升次之
漸又次之○女歸進之有漸者也故漸之義當如
女歸乃吉女歸之道亦當以漸乃吉也又其進當
以正不正則必不能漸矣

彖曰漸之進也女歸吉也

易卦取進義者甚多惟此卦則以不遽進為義如
女歸然故特別之曰漸之進也以異於他卦之為

進者

進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中
也

中四爻皆得位乃往而有功之象進以正釋得位
也正邦釋有功也卦有此善故利貞也且就卦位
之中九五又有剛中之德則無不正可知

止而巽動不窮也

又以卦德申釋貞義止則無躁動之尤巽則有謹
審之善

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

脩己治人其培養成就皆以漸也居賢德如艮之

止善俗如巽之入

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

初在下始進故有鴻漸于干之象始進故以小子言之無應於上故厲而南言然始進之時不可援上故雖有孤危讒毀之傷然於義為无咎也

象曰小子之厲義无咎也

漸卦之義在不苟進

六二鴻漸于磐飲食行行吉

卦惟此爻以陰應陽合乎女歸之義又有中正之德進而得其所安矣故象占如此

象曰飲食行行不素飽也

素飽則心不安而不得行行矣

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

卦有女歸之義故不論陰陽爻皆可取婦女之象初二四陰也有婦道三五陽爻疑於非婦故稱婦以見意漸者不苟於進之義也惟柔順處之則當進而進合乎卦義而吉矣剛性强健在漸時則有固而不通之象九三過剛又為止主無應於上故其象為鴻漸于陸失所安也上九非應如夫征而不復九三不與之和如婦孕而不育與卦義反凶之道也然用此道以禦寇則利蓋禦寇者宜於固守而不輕動者也若以進之時義論之則謹慎

自守以保其身亦禦寇之義

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇願相保也

既夫征不復則婦離羣而索居矣故孕而不育失女歸之道也不曰慎以自保而曰慎相保也自保之義所以相保聖人大言之

六四鴻漸于木或得其桷无咎

四雖無應而承於五為栖木而得其桷之象四五有相承之義故也

象曰或得其桷順以巽也

九五鴻漸于陸婦三歲不孕終莫之勝吉

卦體二五有應然當漸之時九五亦婦象也而二陰五陽則反其類而無相應之義故三歲不孕視孕而不育者又加甚也五德位皆貴而無所遇必有間之者也以其有剛中之德而處進時時過則合而讒邪不能為之間矣故終莫之勝而吉

象曰終莫之勝吉得所願也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

上過於尊位而無所之無進之義下無敵應亦無女歸之象故其象為鴻漸于陸而其羽可用為儀也蓋超然於進退之外而天下之進退者視以為標準焉與蠱之上九志可則者同按六爻皆叶

韻故先儒同以陸為遠然遠儀古韻實不叶且但言遠亦未見其為雲路也竊意陸乃阿字之譌蓋阿大陵也菁莪之詩亦以阿與儀叶

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

震兌

歸妹征凶无攸利

兌下震上其象女先於男失婚姻之禮長少非耦失婚姻之時卦德以說而動又必有恣情妄動之失故名歸妹雷動雨降陽感而陰應者正也澤者積陰之處而其上有雷是以陰而感陽也亦有歸妹之象焉此卦之義漸之反也漸女歸吉利貞

故歸妹征凶无攸利征者言其往之時也无攸利者究言其終竟

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

欲明卦義之不善而先以此發之

說以動所歸妹也

上言歸妹未有不善之義惟如此卦則不善耳以卦德言以說而動動必不正以卦象言少女先於長男是妹不待禮而歸所欲歸者妹也又以少耦長所歸者乃妹也其為不正之合可知矣

征凶位不當也无攸利柔乘剛也

中四爻位皆不當而卦體又以柔乘剛也不當則其合也不正故征凶柔乘剛則其害有不可勝言者故无攸利

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

初九歸妹以娣跛能履征吉

下卦三爻皆女之卑者而初九居下故有娣象男女以年鈞為配而女必待聘而行然惟妾媵則不論其年之鈞敵與禮之齊備從嫡而適固其常也其合既非不正而初又有正德則能承於其君而有助矣跛能履之象也跛謂屈於下能履謂佐於行

象曰歸妹以娣以恆也跛能履吉相承也

歸妹非恆也以娣為之則恆矣為能與君相承故曰跛能履吉

九二眇能視利幽人之貞

卦惟二五有應然六爻皆取女象而二陽五陰則此爻無婦道焉二有中德守貞不字幽人之操也幽故晦昧而有眇象貞故明智而有視象

象曰利幽人之貞未變常也

妹而自歸變常之卦也守正未歸則是不變其常

六三歸妹以須反歸以娣

須女之賤者六三位稍高非初之比不應為娣者

也。不中不正而為說主。無應於上。如以賤行之女。歸人不納。則反歸為娣而已。凡下卦與同類應者。則取從嫡而歸之象。應而陰陽反者。則取未歸之象。

象曰歸妹以須未當也

九四歸妹愆期遲歸有時

居上卦則非未及期之女矣。然而無應。則為歸妹愆期而已。以有剛德。故斷其遲歸之有時也。

象曰愆期之志有待而行也

明愆期者由自有所待而愆異於人之所棄者也。

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月

吉

卦。惟此爻以陰應陽。又居尊而下交。有帝乙歸妹之象。卦義之所以不善者。為以女先男。是妹自歸也。然婚姻之義。皆男求女。獨帝女下嫁。以女求男。此爻適當其象。則歸妹之義。不徒無凶而反吉矣。又以其有中德。則能謙沖儉約。以下夫家。如月之下與日交而望。是以吉也。

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

貴謂帝女行。謂躬卑約之行。

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

承筐而无實。剗羊而无血。蓋士女相給無約結之實也。必不終矣。彖云征凶无攸利。惟此爻當之。

象曰上六无實承虛筐也。

上震體有筐象。三兌體有羊象。專釋承筐者。明上六之為女也。

三三 離上 震下

豐亨主假之勿憂宜日中

雷在下而方發。電在上而方照。陰陽摩擊。噬嗑之卦也。雷在上。電在下。是聲已上。達光已下。灼盈滿。天地之間。陽氣極盛之時也。然不須更銷歇。故豐有憂義。揚子雲曰。炎炎者滅。隆隆者竭。觀雷觀火。

為盈為實。天收其聲。地藏其熱。此數語正釋豐卦之義。從來說者皆不及也。豐固亨矣。然盛極則衰。自然之理。此其可憂者也。若王者至此。勿用憂恤。惟兢兢業業。常使如日之中。則可以長保其盛矣。

彖曰豐大也。明以動故豐。

例見大壯卦。以明而動。所以致豐。豐以明致。故既豐則懼以昏也。

王假之尚大也。勿憂宜日中。宜照天下也。

至於豐時。則所尚者大。此其可憂者也。惟無務於大。以昏暗其心。而常守其中。以照察天下。則何憂。

之有。

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

申豐之可憂而當常守其中又以起爻辭三言日中之義

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

明罰勅法於先折獄致刑於後

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

下三爻離體皆為以明明人之象上三爻震體皆為求明白明之象他卦之義重在有應惟豐不然者豐盛大也盛大而有應則盡其盈滿之心故以

同德而不相應者為足以相成也初四同德初居下故謂四為配主如以卑配尊也居卦之初時猶未過而上有同德之應相遇以相成雖遇盈滿之時可以无咎况未盈滿乎故往則有功旬者十日數之滿也即日中之義

象曰雖旬无咎過旬災也

過旬則有災矣日中則昃之義也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

二三四皆言日中者居卦之中日中之象也卦取日中為明者常守其中則明也爻之日中皆暗者日中則昃有暗之理也二與五雖同德然當豐之

時在上者明極而昏往而極之其能免於疑疾乎。惟積孚誠以發其志則可以感悟而得吉。

象曰有孚發若信以發志也

九三 豐沛日中見沫折其右肱无咎

斗大而沫小日中見沫視見斗加昏矣二四皆言見斗三言見沫者日中必暗三爻皆日中而此爻又居其中故暗獨甚也上六暗主而三應之過剛不中故必欲拯之而至折其右肱以手援人而折其右肱見傷之甚也然剛德明極道無終否故其占曰无咎

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

不可大事而必赴之故有折肱之傷然其義則終不可害也

九四 豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

四五上位下應明體與之同德能求明以自明皆吉道也四居上故謂初為夷主如朋友等夷也

象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷

主吉行也

辭與二同二居下位其昏在人四居上位其昏在己故於此釋之往遇夷主而後吉故曰行也

六五 來章有慶譽吉

五居尊位所謂王假之者也雖無剛正之德而有

虛中之美。故其占為能來致章明。以自輔助。則有慶譽而吉。章謂六二文明之主也。

象曰六五之吉有慶也

上六豐其屋蔀其家闔其戶闐其無人三歲不覿凶。居豐之極而過乎中日昃之時也。陰柔無自明之德。又無同德之助。與時偕極者也。外雖崇盛中則幽昏。豐其屋而蔀其家之象。昏極則似無人。揚子雲所謂高明之家。鬼瞰其室是也。三歲不覿終不能明也。

象曰豐其屋天際翔也闔其戶闐其無人自藏也

自藏謂自掩蔽

周易觀象卷之九

高平祁 墳 遼陽佟景文

安溪李光地註 錢唐許乃普 安吉郎 葆辰同校刊

山陰何 金 文登于克襄

下經四

三三 離上下

旅小亨旅貞吉

凡物之寄於物而不居者莫如火。山上之火則尤寄而不居。旅之象也。○人不能無旅。旅然後往來通而民用利。雖非亨之大者。而小亨之道也。旅有旅之貞焉。象傳及爻所言備矣。

象曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

旅有小亨之道其下卦體卦德之善則皆旅貞而所以致亨者也旅以柔為善柔而得中善之善者也五以柔得中乎外而順乎剛則是以柔中處旅能依彊輔內止外明則是安於所處而能明察事幾皆處旅之正也凡言麗者皆明在外而以內卦為主言為明所麗也晉以順為主睽以說為主旅以止為主以是為主於內而外之明麗之故明麗為一德如言明為他卦所麗則麗非離德而屬於他矣

旅之時義大矣哉

亨雖小而時義大

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

止故慎明故不留慎而不留亦旅之義也

初六旅瑣瑣斯其所取災

陰性吝嗇處下則志卑而行賤故發此戒

象曰旅瑣瑣志窮災也

程傳云志意窮迫益自取災

六二旅即次懷其資得童僕貞

二有柔中之德是能安於所處保其所有而善撫其下者故有三者之善

象曰得童僕貞終无尤也

三者之中童僕為重三以剛失其童僕四上亦無得童僕之文故三上雖不言喪資而凶厲四雖旅處得資而心未快也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

過剛之德所處則不安所撫則不順以是為常能無危乎

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

焚次已可傷況喪其童僕乎時有旅也而自君子處之則無所不用其誠不敢以旅視之也以旅之道與下則待之如路人而已人心不附故曰其義

喪也

九四旅于處得其資斧我心不快

雖非純剛而亦無柔中之善故未得所安而暫寄於所處以資斧自防而心未能坦然安樂也

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

未得位釋旅于處之義言未即次也斧者所以防患坦然安舒則無所用之故二言資不言斧也

六五射雉一矢亡終以譽命

五以柔中在外而順乎剛又為文明之主當旅之時出而有獲之象也一矢亡言獲之易也所獲者文明之物則其終有譽命矣

象曰終以譽命上逮也

凡言命者自上而下故以上逮釋譽命之義

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

離為雉又為牝牛焚巢者失所依也喪牛者亡其

順也陽剛處上故有此象而其占凶

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

君子一日而居人上則必盡其一日之心豈可以

邂逅視之乎以旅之道在上則處之如傳舍而已

禍害將發故曰其義焚也

巽上

巽小亨利有攸往利見大人

一陰伏於二陽之下在天地為陰氣始凝人心則

邪欲潛動於政事亦奸慝伏匿之象也風者陰氣

而能散乎陰氣以其本生於陽也張子所謂陰在

內而陽不得入則周旋不舍而為風是也故陰伏

在內陽必從而入以散之邪動於中必深察以除

之奸慝伏匿王者必命令告戒以飭治之命令象

天之風也。革蠱變革之大者也故占曰元亨巽

則從其小而飭治故亨亦小也治之不可不速故

曰利有攸往非得陽剛之德不能治而化也故又

曰利見大人

象曰重巽以申命

周易觀象

卷之九巽

四

義與習坎重險也相似重險所以有更習於坎之象重巽所以有申復命令之象

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

說巽卦者皆謂一陰入於二陽之下是謂陰入也今須以象傳為據蓋以陰伏在內故陽入而散之是巽主於陽不主於陰也又二五有中正之德故言剛以中正而巽其志得行而柔無不受治而順乎剛志行而順是以小亨利有攸往也非剛中正之德不能是以利見大人也

象曰隨風巽君子以申命行事

言申命又言行事者明申命必有行事之實不徒取其能入故爻有進退者有頻巽者有入在牀下而失其資斧者

初六進退利武人之貞

初六巽之主也以柔居下能入而不能斷故有進退之象若濟以武人之貞則無不利矣

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

善入者必多疑有以制之則治矣

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

以剛中而巽巽之善者巽在牀下言其入之至深也史者以察吉凶巫者以除裁害入之至深又能

察其害而急除之如史巫之紛若則有合於巽道故吉且无咎也

象曰紛若之吉得中也

惟其得中故雖紛然而不為擾

九三頻巽吝

三位過中過於巽者也過於巽則為頻巽以剛才處之煩擾甚矣雖未至於凶而向乎凶矣故吝

象曰頻巽之吝志窮也

志始於疑終於窮蓄疑之極則窮也

六四悔亡田獲三品

四亦巽主以陰居陰宜有悔也以其上順乎九五

之中正以行事故可以亡其悔而有田獲三品之象蓋田獵者所以為民除害所獲既多害盡去矣彖有利見大人之義故四之象占如此

象曰田獲三品有功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

處重巽之中亦有悔也以剛中正而居尊位是處巽而得其正者故其占為吉且悔亡而无不利有悔是无初也亡之而无不利是有終也然其整飭更新之術必也丁寧反復於其始而揆度審處於其繼蓋丁寧者所以申命也揆度者所以行事也

申命既詳行事又審則可謂入而能制矣是以吉也。

象曰九五之吉位正中也。

先庚後庚即申明貞吉之義故但曰九五之吉。

上九巽在牀下喪其資斧貞凶。

上過中巽極巽之甚而無復斷矣故有入於牀下而失其資斧之象牀下至深也斧所以斷也徒事深入而失厥斷制則不至於極壞不止以是為常其凶甚矣。

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也。

正乎凶言常乎凶也。王輔嗣以卑順解巽義後

多因之然順為坤之專德巽未聞有順義考之於經曰伏曰入曰制曰齊皆與順義差別王氏蓋見柔順乎剛之辭且見爻多牀下之象故以卑順釋之然牀下者陰所伏也巽在牀下所以入而制之也能使柔順乎剛則齊矣卑者巽之形順者巽之效皆非巽字正解若以人心之德言之以為沈潛深密之義則不可以卑順訓也。

三三兌上

兌亨利貞

二陽在內一陰在外剛中柔外其德為說在天地則陽氣在內而敷散陰潤於外以滋悅萬物澤之

周易觀象

卷之九巽兌

七

象也。在人則為實心在內而以和悅之道親人其情悅物而物亦悅之。兌之義也。○程傳曰：能悅於物，物莫不悅而與之，足以致亨，然為悅之道，利於貞，正非道之悅，則為邪諂而有悔咎，故戒利貞也。象曰：兌說也。剛中而柔外，說以利貞，是以順乎天而應乎人，說以先民，民忘其勞；說以犯難，民忘其死；說之大，民勸矣哉。

剛中柔外，兼釋名辭。程傳曰：剛居中，中心誠實之象。柔在外，接物和柔之象。故為說而利貞。愚謂一陰內伏而陽因之以入，則邪僻無所隱於中；一陰外見而陽載之以出，則諂佞無所施於外。此巽兌

兩卦之義

象曰：麗澤兌，君子以朋友講習。

○舌君子所慎，惟講習為至，說而無傷。

初九和兌吉

凡說道以剛為正，柔為邪。故卦之四陽皆善，二陰皆惡。又內卦為初，外卦為終，初心未失，情必由中。所感既深，則有累於物，故初二之義於四五，又為善也。居卦最初，又獨不與陰比。卦之四陽不與陰比者，此爻而已。故為能以和為兌，而其占則吉。和者，性之發情之正也。

象曰：和兌之吉，行未疑也。

感深則惑於物矣。惟居初。故行未疑。

九二孚兌吉悔亡

二近六三。宜有悔也。有剛中之德。故能以孚為兌。吉而亡其悔矣。

象曰孚兌之吉信志也

以信為志。則不隨物而遷。

六三來兌凶

不中不正。為說之主。凡可說之物。無不感之而來。凶之道也。居內卦。故曰來。

象曰來兌之凶位不當也

以不正之德。當交物之位。

九四商兌未寧介疾有喜

承五近三。有商兌未寧之象。本剛德也。故又有介疾有喜之占。

象曰九四之喜有慶也

四居上位。能去邪從正。則其喜不獨一身。凡象傳言有慶者。多上三爻也。

九五孚于剝有厲

凡兌居上。體五上多有相感之象。此卦之義。又專於說者。故特為孚于剝之戒。

象曰孚于剝位正當也

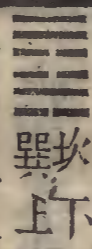
居尊位而正。與上六相比。

上六引兌

陰居說極在外又有去而不返之象故曰引兌來兌者我感而物來引兌者物引而我去傳曰則是物至而人化物也孟子曰物交物則引之而已矣此之謂也不言凶者咸之輔頰舌明夷不明晦之例也

象曰上六引兌未光也

其心光明則不至於為物所引矣



渙亨王假有廟利涉大川利貞

能散萬物者莫如風行於水上則尤有蕩搖離散

之象所以名渙。物散而後能聚是渙有亨道也

王者致其精誠以感假於有廟此聚渙之最大者。渙散則不利於涉川矣。而云利涉大川者。惟其渙散故宜蹈險以合聚之故。六爻皆有以渙濟渙之義其道則在於正而固也。

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

渙固有亨理然無以聚之不能亨也。九三剛來為主於內則是有聚渙之本而不窮矣。六四柔得位乎外卦而上同於九五則是主臣相助而有聚渙之資矣。此渙所以能亨也。凡易言剛來者皆內有主之象也。

王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

卦體九五居中有王者誠心假廟之象卦象木在水上涉川之象

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

即象辭假廟之義而又加以享帝

初六用拯馬壯吉

居卦之初則猶未渙也故不言渙未渙而亟拯之吉之道也

象曰初六之吉順也

力順而易故曰順也

九二渙奔其机悔亡

机所以為安者剛來為主於內則本固而安故有奔而就机之象時既渙矣有悔也本固而安則大勢以聚故可以亡其悔

象曰渙奔其机得願也

六三渙其躬无悔

三之才非濟渙者而卦惟此爻有應於上則是志在濟時而能不有其身之象蓋渙之時皆能渙者志在濟時而忘其私事之濟否皆可无悔

象曰渙其躬志在外也

在外釋渙躬之義且明應上

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

上同於五而下無應。渙其羣之象也。渙其羣者，人臣之盛節。故其占曰元吉。丘聚也。渙之為渙，人之所知也。渙之為聚，非等夷思慮之所及也。申決元吉之義。

象曰：渙其羣，元吉，光大也。

言能渙其羣而元吉者，由其心之光大無私故也。光大無私，則衆志服而羣賢進。豈非以散為聚乎？庸俗私小之心，何足以知之。

九五：渙汗其大號，渙王居，无咎。

人之疾病得汗則散，王者於生民疾病能盡誠呼號以解散之，如渙汗然，則血脈周流而上下之氣

通矣。故雖當渙之時，而王居可以无咎。甚言王者開露誠意，宣布德音，之可以濟渙也。

象曰：王居无咎，正位也。

九五居得正位，有王居无咎之象。

上九：渙其血，去逖出，无咎。

上居卦外，不當事任，惟離其所傷去而遠出，則无咎矣。逖，遠也。

象曰：渙其血，遠害也。

恐疑於小畜血去之文，故斷渙其血為句，而以遠害包去逖出之義。

☵上 ☱下

周易觀象

卷之九 渙節

十一

節亨苦節不可貞

澤上有水。未盈則止。既滿則流。其止其行。有自然之限制。所以為節。○節有亨道。以其能止能行也。如能止而不能行。則為苦節。苦節則不可以為正而常也。

彖曰節亨剛柔分而剛得中

節固有亨道。然所以可亨者。以其適中也。卦之剛柔相半。而二五之剛得中。則是不過中道之象。此節所以亨也。

苦節不可貞其道窮也

說以行險當位以節中正以通

又以卦德卦體中卦辭之意。坎為習險。有勞苦之義。說以行之。則不苦矣。四五當上位。以節天下。五中而四正。以中正行節道。則通而不窮矣。

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

四時成則物阜而民安。王者之制度。所以順天道。因地利。與之同節者也。

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

制數度以節其外。議德行以節其心。

初九不出戶庭无咎

卦取澤上有水為節之義。然水者流。澤者止。流則通而止。則塞。故爻又取澤水通塞為義。下卦象澤。

所。止。三。則。止。之。溢。而。流。也。上。卦。象。水。之。行。上。則。行。之。極。而。止。也。初。在。澤。之。下。二。在。澤。之。中。故。其。辭。皆。曰。不。出。然。初。處。下。居。初。時。當。止。也。當。止。而。止。知。通。塞。者。也。故。无。咎。

象曰不出戶庭知通塞也

九二不出門庭凶

二。居。下。體。之。中。可。行。之。時。也。可。行。而。止。則。為。失。時。義。而。凶。矣。二。之。爻。德。非。不。善。也。以。卦。取。澤。水。為。通。塞。閉。坎。水。之。下。流。而。二。正。在。其。中。此。所。以。為。失。時。之。義。故。曰。象。也。者。像。也。

象曰不出門庭凶失時極也

六三不節若則嗟若无咎

三。止。極。而。流。又。為。說。主。不。中。不。正。非。能。節。者。以。坎。險。在。前。困。心。衡。慮。正。程。子。所。謂。說。而。遇。險。之。義。故。為。不。節。而。能。嗟。悔。其。占。可。以。无。咎。

象曰不節之嗟又誰咎也

又。誰。咎。也。與。同。人。初。九。同。皆。許。其。補。過。之。辭。也。

六四安節亨

柔。得。其。正。安。於。節。者。也。如。水。之。順。行。而。安。流。與。卦。義。合。故。曰。亨。

象曰安節之亨承上道也

以柔正承九五之中正

九五甘節吉往有尚
所謂當位以節中正以通者也其者苦之反

象曰甘節之吉居位中也

居中有由中之義水之由中而出者其味甘也

上六苦節貞凶悔亡

上流極而止又險極也苦節之象也凡水始出中

出則甘流而注海或停瀦為鹵溼則苦苦者水之

窮苦節者道之窮也不利於行故凶無疚於身故

悔亡或疑上之苦節朱時之極比二為甚而猶悔

亡何也曰上在事外雖道之窮獨善其身而已悔

所悔乎二當時用而如此此其所以凶也韓愈之

論陽城引蠱上與蹇二意正若此

象曰苦節貞凶其道窮也

三三 巽上下

中孚豚魚吉利涉大川利貞

二陰在內四陽在外凡中虛之物有感於外則化

生於其中蓋其中虛者實理具足故感於外而生

於中非由外鑠我也人心之性感物發動理亦如

是孚之為字從爪從子鳥之覆卵氣自外入形從

中化內外之感中孚之義又二體剛皆得中中實

信之質也卦德說而巽以說而入於人卦象澤上

有風凡積水必生風風與澤又相入亦內外感應

之理故為中孚。中孚以虛為本。蓋虛則無所偏。繫然後能無所不感。無所不感然後為誠之至也。信及無知之物。則無所不感可知矣。利涉大川。亦以其虛也。古人云蹈水之道無私是也。固守乎理之正也。守理之貞則無私而無不感矣。

象曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也

中虛則無私。中實則有主。故无妄無私也。而曰剛主於內。咸有感也。而曰以虛受人。其意皆互相備。此二者孚之體也。以說道異入於人。則邦無不化。此又孚之用也。

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也中孚以

利貞乃應乎天也

中孚豚魚吉。本相連為文。如履虎尾之例。今既離卦名而釋之。則豚魚吉之意不明。故申之曰信及豚魚也。卦有乘木之象。又有舟虛之象。舟虛而涉川則利。心虛而蹈險則宜。天之道信而正而已矣。

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

澤者積陰之處也。風以散之。議獄緩死之象也。程傳曰君子於天下之事無所不盡其忠而議獄緩死最其大者也。

初九虞吉有他不燕

中孚之爻不以相應為善。中孚虛也。應則有所繫。

周易卷之九
矣。虞安也。禮有虞祭是也。剛居孚初。初心不失。然上應六四。則慮為所遷。故其占為能安。以自守則吉。若動於外。而有他。則不安也。凡易例。以初九而應六四。以九四而應初六者。皆無吉義。此爻與大過之四。辭正同也。

象曰初九虞吉志未變也

有他則志變矣

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

九二剛中有實德者也。雖無應於上。而誠則必動。故其象為鶴鳴於陰。其子必和好爵在我。必有與靡之者。好爵謂酒也。靡醉也。蓋有實德者。雖潛隱

不務於外。然懿德之好。出於自然。所謂同聲相應。同氣相求者。此爻之義也。以其子為九五。易無此例。謂初九之同德。則可耳。蓋初有子象。如係小子。有子考无咎。童觀小子厲之類是也。

象曰其子和之中心願也

中心願言其以孚應也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

不中不正。有應於上。心繫於物。而實德亡矣。內無實德。故動靜哀樂。皆不自主。因物而變者也。

象曰或鼓或罷位不當也

六四月幾望馬匹亡无咎

下應初九在他卦有相求之義中孚之交不取繫
應而四近九五故為能去初以上同於五不繫於
私誠以獲上无咎之道也月受日之交則盈而望
象四五之交孚

象曰馬匹亡絕類上也

絕類謂去初

九五有孚攣如无咎

九五剛而中正為孚之主有化邦之任故有孚攣
如而後可以无咎攣如謂固結而不可解說而巽
之則有此效矣

象曰有孚攣如位正當也

有其德居其位

上九翰音登于天貞凶

孚之道積於內不暴於外脩於己不揚於象上處
外而居上又下有繫應虛聲遠聞而實德病矣故
象為翰羽之音升聞于天與在陰鳴鶴異矣以是
為貞則必凶也

象曰翰音登于天何可長也

虛聞不可以久豈可以是而為常乎

三三 艮下 震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上
宜下大吉

周易觀象

卷之九 中孚小過

十六

四陰在外。小者過也。在人則為小事之過。人於小
事而有過者。以其時之所值。宜乎謹小慎微。君子
能勤小物。斯無大患也。細微之事。而過於畏謹。故
亦謂之過。若夫忽於其事之小。以至蕩閑踰檢。甚
而招尤致災。則又凡人之小過也。其象山上有雷。
雷出地奮。陽之盛也。及乎山上。則氣和緩而聲寢。
微亦小過之義。時當小過。則過而後亨。然必過
而不失其正。乃可亨爾。苟失其正。則是小人之過。
鳥得亨乎。可小事不可大事。申小過亨之意。小事
可以過於柔。乃時之宜也。大事過於剛。則非時之
宜矣。飛鳥遺之音。不宜上宜下。又申利貞之意。卦

有飛鳥之象。故卦以兆告。如飛鳥之詒。以音上下
者。鳥飛之上下。不宜上宜下。述鳥語之意。以切人
事也。蓋鳥之飛也。上下無常。而人之過也。各於其
黨。凡過而放縱上之類也。過而謹節下之類也。不
上而下。則得過之正而亨矣。故大吉。

彖曰小過小者過而亨也

大過之亨必善所以處之。惟小過則有亨道。

過以利貞與時行也

非過而又貞也。乃過而不失其貞。以過為貞。爾此
所以為與時偕行也。

柔得中是以小事吉也。剛失位而不中是以不可大

事也

小事之過者過於柔。此卦柔得中位。是有小事吉之象也。大事之過者過於剛。此卦剛失位而不中。是有不可大事之象也。

有飛鳥之象焉。飛鳥遺之音。不宜上。宜下。大吉。上逆而下順也。

小事之在人。羽毛之象也。羽毛飛揚而身與之高。下故在書曰。不矜細行。終累大德。逆順亦以鳥飛之勢言。猶之飛也。搏風而上。則其勢逆。隨風而下。則其勢順。以喻人之行事。猶之過也。過而放縱。則於理逆。過而謹節。則於理順矣。

象曰：山上有雷，小過。君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。

三者皆過也。然皆過而近於本者。彖傳宜下之意也。

初六：飛鳥以凶。

凶。陰皆象鳥之毛。羽初上處其兩端。則翼之象也。居卦之初。於時未過。爻有翼象。故其飛不能自止。不當過而過。過而失其正者也。凶。害乃所自取。故曰以凶。按彖曰：宜下。初處最下。宜乎吉矣。且大過中爻兩棟。一吉一凶。而小過初上之飛鳥皆凶者。蓋屋之棟惟一。而鳥之翼有兩棟。之上者為隆。

下者為橈而翼之舒於兩旁則皆飛之象也不安於下故其凶為甚

象曰飛鳥以凶不可如何也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

二應五君臣之位也以六二應六五又每取妣象晉之王母是也以孫婦附於祖妣疑於越矣然禮則當然可過者也惟君臣之際名分最嚴則不可以豪釐而過此爻與五兩陰相應有妣婦之配無君臣之交故其越四應五是過祖而遇妣也無正應於上而居下位是不及君而自得其臣也以喻天下凡事有可過者則過而不失其中有不可過

者則不及而後為中二有中德能權衡乎過不及以取中者也故无咎

象曰不及其君臣不可過也

當過之時而言不及故特釋之明事有決不可過者

九三弗過防之從或戕之凶

小過之時過於小心慎密之時也三以剛居剛而不中是不能過為周防者失時之義故必有戕害及之而其占凶

象曰從或戕之凶如何也

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

以剛居柔。爻義可无咎矣。然不得中位。則有不能過於審處。以適合其宜者。以是而往。則亦有危而當戒。而不可長守之。以為常也。

象曰弗過遇之位不當也。往厲必戒。終不可長也。三四皆所謂剛失位而不中。然不過防則其害切。不過遇者有危而已。且居柔本有无咎之理。故能戒則免於凶厲也。

六五密雲不雨。自我西郊。公弋取彼在穴。雲飛而在上。及成雨則下矣。密雲不雨。猶飛而未下也。凡西風則不雨。雲自西來。西風動也。當小過之時。以陰居尊。必有過於上而不能下者。然幸其

有中德。雖比上而應二。故又戒以降心。下交如弋鳥。然不弋其飛者。而弋其在穴者。如此則合於宜。下之義。而過可免矣。按卦有飛鳥之象。而此爻變鳥象。雲者。雲鳥皆飛類也。以此爻居尊。故特變其象。雲而下施。則潤及於物。居尊位而能下交。則澤被天下矣。

象曰密雲不雨。已上也。小過之時。不宜上者。

上六弗遇過之飛鳥。離之凶。是謂災眚。以陰居最上。故為不能遇而過之。其過也甚矣。離如詩言鴻則離之。謂鳥之飛而離於此也。然處時

之窮與之俱過其凶亦由於災眚以別於初之未
過而自取凶又以別於迷復之凶而復召災眚者

象曰弗遇過之已亢也

亢者上之極而不能下者

三三 離下 坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

水火之用交故為既濟如地天之為泰也。亨小
者事之既濟則人心懈必本也事末也亨在事而
不在心是小者亨也既以利貞戒之又以初吉終
亂警之皆一意也。象曰既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也

六十四卦惟此卦之剛柔正而各居其位有貞之
象也

初吉柔得中也終止則亂其道窮也

既未濟之善皆在柔中者既濟之外卦是治而將
亂未濟之外卦是亂而復治也易貴剛中而此二
卦不然者時為大也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

亦與象辭同意

初九曳其輪濡其尾无咎

既濟之初可以濟而猶未可輕濟也初居下當濟
時有濡尾之象然有剛正之德故能曳其輪而不

進則雖濡其尾而无咎矣。蓋欲進而即止。臨事而懼者也。故无咎。

象曰曳其輪義无咎也。

義在曳其輪故專釋之。

六二婦喪其茀勿逐七日得。

曳輪則車不行已行矣。而喪其蔽車之飾則猶難行也。夫義路也。禮門也。君子之行道濟時也。義不可則不進。無異於曳其輪。禮不備則不合。無異於喪其茀。六二亦當濟初而居內卦。離體有雉翟之美而未施。故取此象。然中正之德有應於上。故又為勿逐。七日得。

象曰七日得以中道也。

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用。

三之時已濟矣。然推本其成功之難。如高宗之伐國久而後克。欲人無忘乎始。事之艱。又戒以小人勿用。欲人豫防乎將來之禍。不如是則初吉而終亂矣。一時之濟其可保乎。

象曰三年克之億也。

億者言其勞師之久。

六四繻有衣袽終日戒。

濟已過中。思患豫防。不可須臾離之時也。故取此象。

象曰終日戒有所疑也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

九五之時濟而過矣故為之戒曰斯時也與其極乎盈盛如東鄰之殺牛不若減損薄約致其精誠如西鄰之禴祭為實受其福也此爻之義與泰之三正同

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

當時薄約故東鄰不如西鄰之時也持盈挹滿吉方大來故曰實受其福

上六濡其首厲

濟終則亂又以陰柔之德居之濡首之象也濡首則不能自振矣危之道也

象曰濡其首厲何可久也

能自振拔則首不濡矣豈可久於湛溺而不返乎

三三坎下離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

水火之用不交故為未濟如天地之為否也。程傳云未濟之時有亨之理惟在慎處而已狐能度水濡尾則不能濟其心者多疑畏於履冰而聽懼其陷也小者則未能畏慎而果於濟則濡其尾而不能濟也既不能濟无所利矣愚謂傳說甚善但

沍字之義須從本義為長。既未濟猶泰否也。然泰卦言吉亨而既濟則多危懼。否宜斂德辟難而未濟則但當敬謹而已。間嘗以其時義推之。蓋既濟又在泰之後而否之先。未濟又在否之終而泰之始。二卦處乎否泰之交。故其辭義有不同者。然而初吉終亂之占。即城復於隍之象。而沍濟濡尾之戒。則其亡其亡之心也。

彖曰未濟亨柔得中也

未濟極則濟矣。而五以柔中處之。是能敬慎。所以亨也。

小狐沍濟未出中也濡其尾无攸利不續終也

未出水中而濡其尾。則不續終矣。所以深戒夫垂成而敗者也。

雖不當位剛柔應也

又申明未濟爻義有亨之善。

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

物各得其分而後和。是以未濟求濟之道也。

初六濡其尾吝

卦有濡尾之象。而初尾位也。又有童稚小子之象。所謂小狐者也。陰柔當未濟之初。時未可而急於進。其不能濟必矣。

象曰濡其尾亦不知極也

極依本義作敬。大抵兩卦之義敬慎則吉也。

九二曳其輪貞吉

九二之時猶未可濟也。二有中德能自止而不進。是得乎處時之正者。占者如是則吉矣。

象曰九二貞吉中以行正也

釋貞字之義

六三未濟征凶利涉大川

既未濟諸爻無舉卦名者。惟此爻言未濟。蓋諸爻所處者時也。故不舉其時而意自明。此爻內卦之極時可濟矣。而陰柔不中正。可濟而不濟。是未濟在己而不在時。故特曰未濟。見其失時也。疑事無

功。故以征則凶。然惟施於涉大川則利。蓋涉大川又險之甚者。雖當可為之時。而險難之大者。則不妨於疑慎。是反以未濟為利也。義與漸三利禦寇同。

象曰未濟征凶位不當也

以柔才而當將濟之位。

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

四五皆自未濟而濟之時也。然位皆失正。故皆為之占戒。言時雖可為。而以不正行之。必有悔也。四當外卦之初。非奮發則不濟。故有震用伐鬼方之象。詩所謂奮伐荆楚是也。蓋商道當高宗之時。謂

之中興。則是自未濟而既濟也。故兩卦皆取其事為象。

象曰：貞吉，悔亡，志行也。

言德者欲思其艱，言志行者欲厲其志。

六五：貞吉，無悔，君子之光，有孚，吉。

四曰悔亡，五則無悔矣。居尊位而有中德，當濟之時，故其實德發為輝光。吉之道也。以前爻高宗之義推之，此則所謂嘉靖殷邦者與。

象曰：君子之光，其暉吉也。

自未濟而濟，則光暉倍盛。如焚赭之餘而生草木，雷雨之後而見青天，其光采必逾倍於常時也。人

之出於磨厲與國家興於憂危，理皆如此。

上九：有孚，于飲酒，無咎，濡其首，有孚，失是。

時將濟矣，內有孚信，則雖飲食宴樂而安以俟之，可以无咎。然戒懼之心不可忘也。苟溺焉，以至於濡其首，則內之孚信反由是而失矣。懼以終始，其要无咎，易之道也。

象曰：飲酒，濡首，亦不知節也。

明濡首為飲酒之過，與既濟上爻相發。

周易觀象卷之九終

天保下西

四...
 三...
 二...
 一...

